



La voz en el Coaching

DISTINCIONES EN LA VOZ



DOMINIO FÓNICO

Modo de respirar, vocalización, pronunciación y dicción, articulación.

DOMINIO BIOLÓGICO

Formular sonidos articulados sin dificultad.

DOMINIO EXPRESIVO

Uso del sonido para cada una de las circunstancias en que debe hacer una formulación fónica.

DOMINIO LINGÜÍSTICO

Implicancias gramaticales sintácticas y semánticas e implicancias pragmáticas.



TIMBRE

Brillante

Claro

Apagado

Áspero

Metálico

Nasal

Opaco



INTENSIDAD

Alta

Media

Baja



TONO o ALTURA

Agudo

Medio

Grave

“YO”

Entonación plana:

Aseveración sin dudas ni reticencia.

Inflexión ascendente:

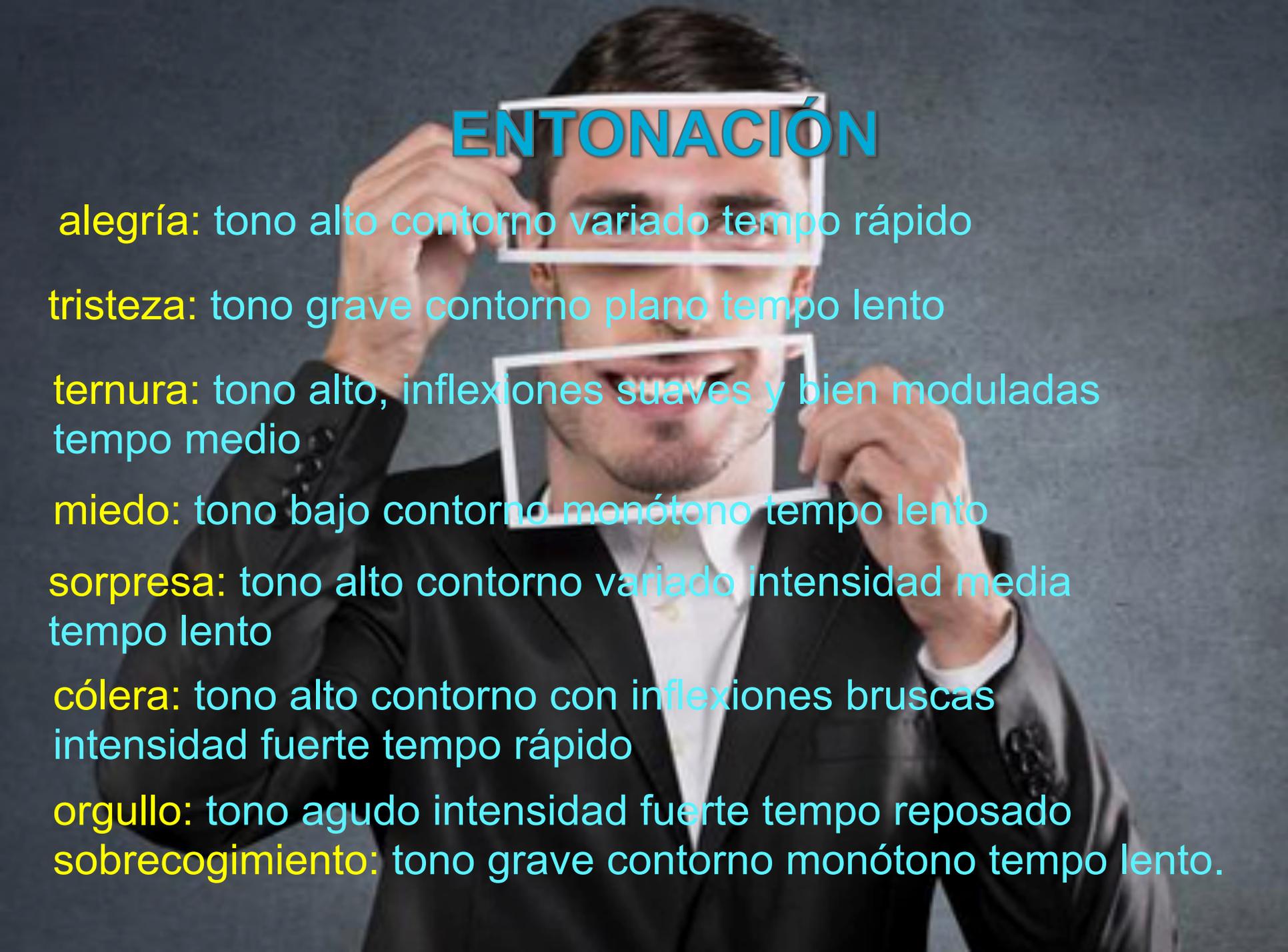
Perplejidad por imputación
inesperada

Inflexión descendente:

Exculpación o repulsa

Inflexión descendente-ascendente:

Sorpresa asociada a un acto
de rememoración



ENTONACIÓN

alegría: tono alto contorno variado tempo rápido

tristeza: tono grave contorno plano tempo lento

ternura: tono alto, inflexiones suaves y bien moduladas
tempo medio

miedo: tono bajo contorno monótono tempo lento

sorpresa: tono alto contorno variado intensidad media
tempo lento

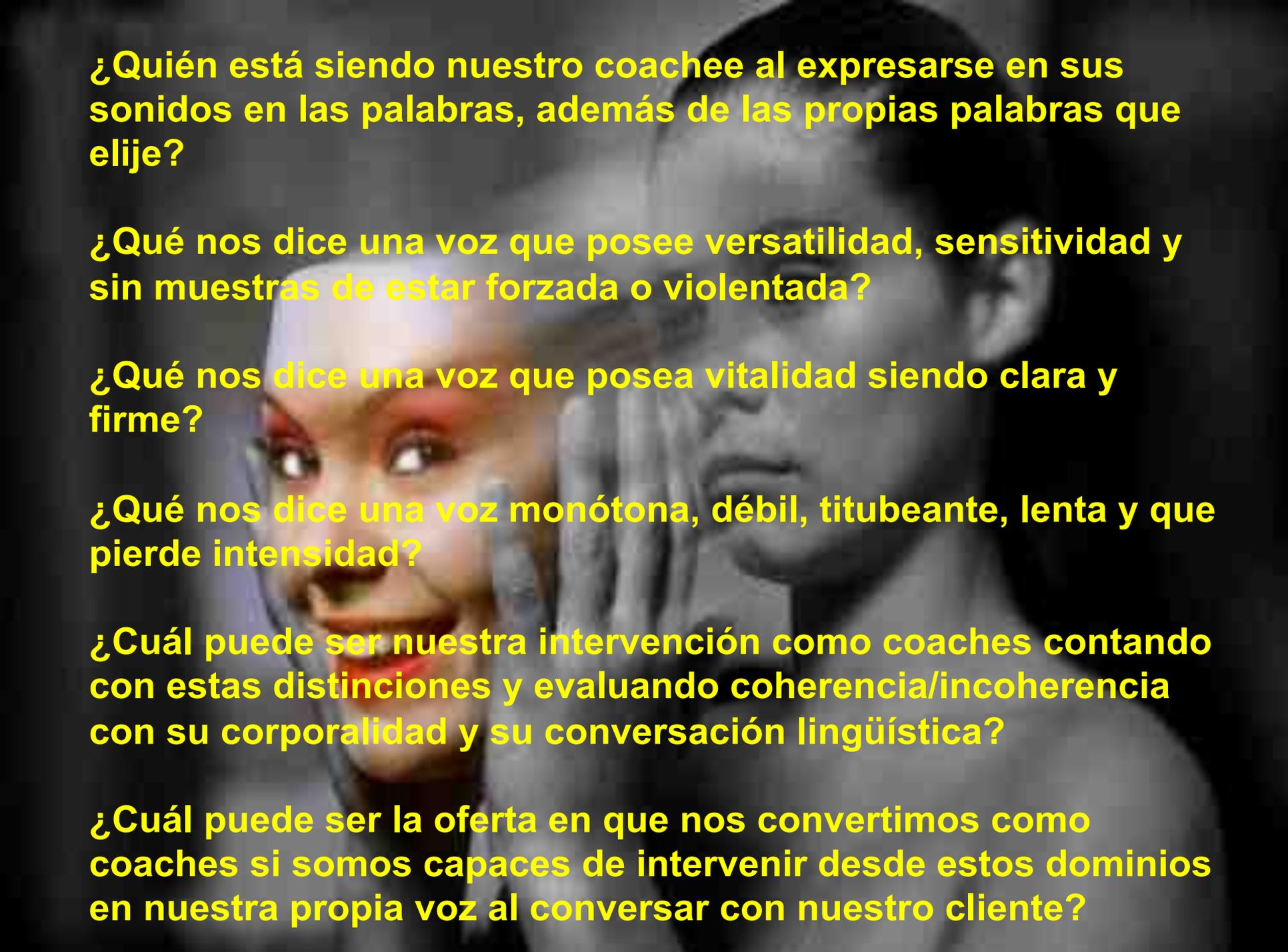
cólera: tono alto contorno con inflexiones bruscas
intensidad fuerte tempo rápido

orgullo: tono agudo intensidad fuerte tempo reposado

sobrecogimiento: tono grave contorno monótono tempo lento.



ENTONACIÓN - Actitudes



¿Quién está siendo nuestro coachee al expresarse en sus sonidos en las palabras, además de las propias palabras que elije?

¿Qué nos dice una voz que posee versatilidad, sensibilidad y sin muestras de estar forzada o violentada?

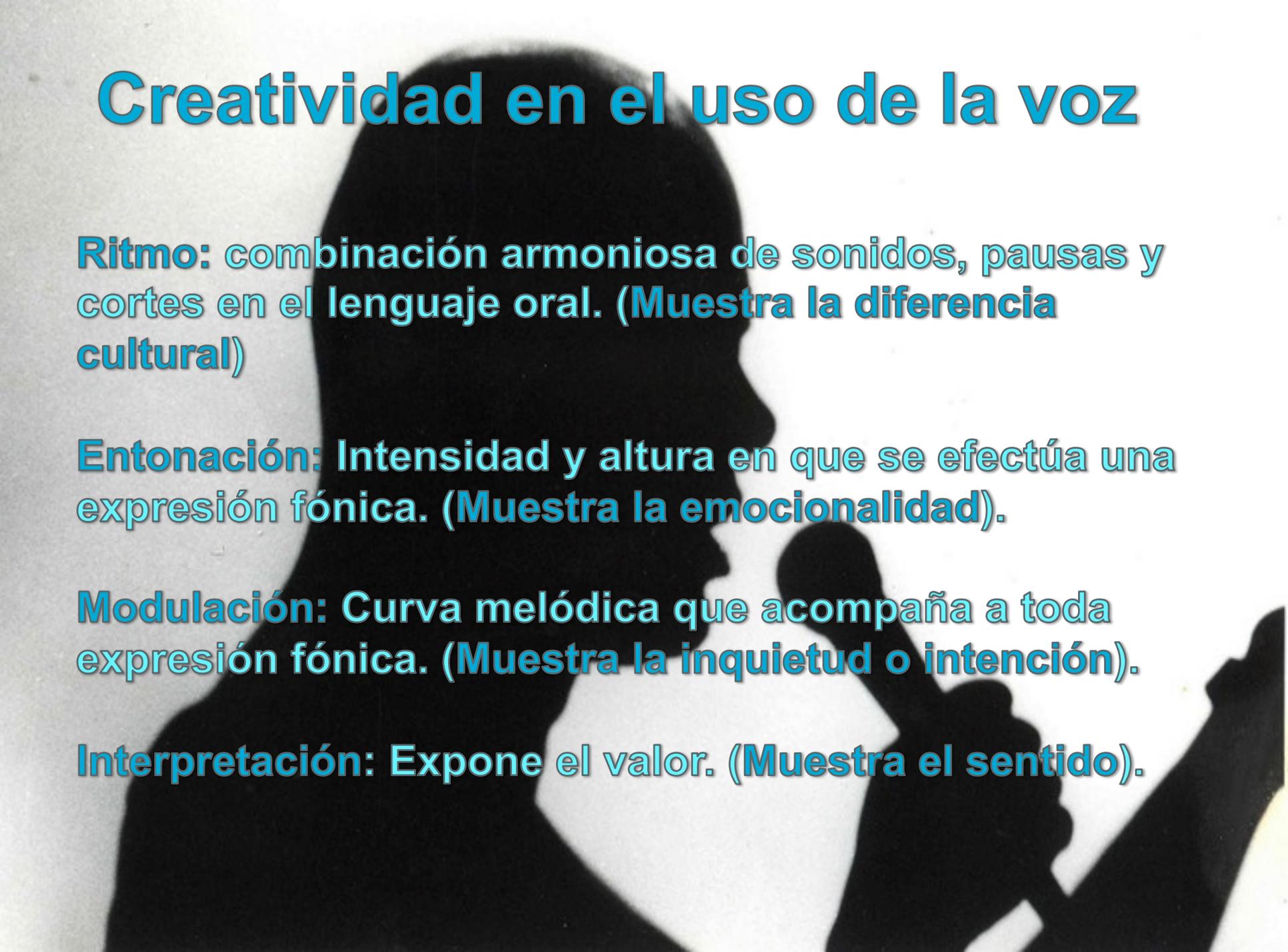
¿Qué nos dice una voz que posea vitalidad siendo clara y firme?

¿Qué nos dice una voz monótona, débil, titubeante, lenta y que pierde intensidad?

¿Cuál puede ser nuestra intervención como coaches contando con estas distinciones y evaluando coherencia/incoherencia con su corporalidad y su conversación lingüística?

¿Cuál puede ser la oferta en que nos convertimos como coaches si somos capaces de intervenir desde estos dominios en nuestra propia voz al conversar con nuestro cliente?

Creatividad en el uso de la voz

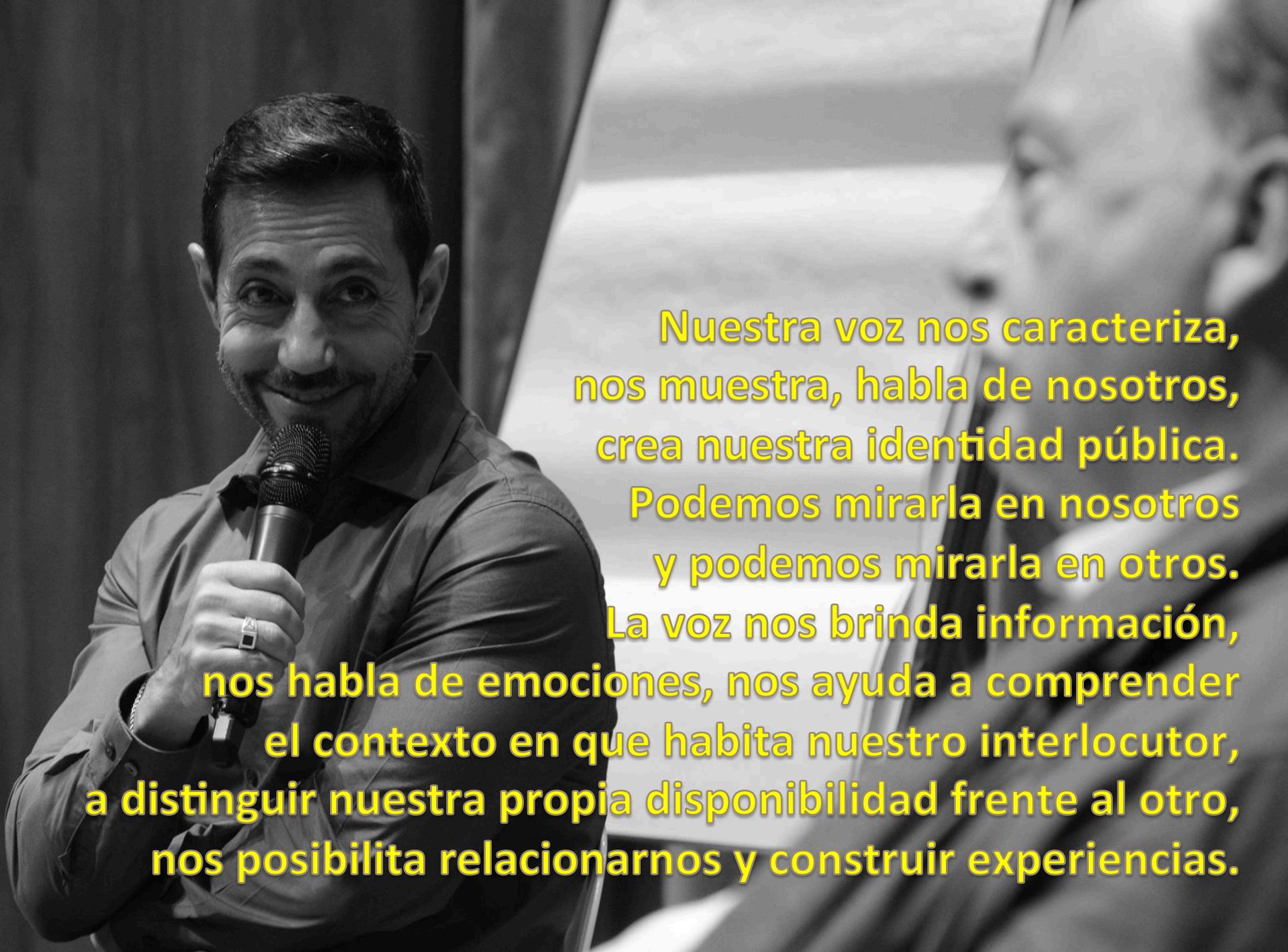
A black silhouette of a person's head and shoulders in profile, facing right. They are holding a microphone to their mouth. The background is white.

Ritmo: combinación armoniosa de sonidos, pausas y cortes en el lenguaje oral. (Muestra la diferencia cultural)

Entonación: Intensidad y altura en que se efectúa una expresión fónica. (Muestra la emocionalidad).

Modulación: Curva melódica que acompaña a toda expresión fónica. (Muestra la inquietud o intención).

Interpretación: Expone el valor. (Muestra el sentido).



Nuestra voz nos caracteriza,
nos muestra, habla de nosotros,
crea nuestra identidad pública.
Podemos mirarla en nosotros
y podemos mirarla en otros.
La voz nos brinda información,
nos habla de emociones, nos ayuda a comprender
el contexto en que habita nuestro interlocutor,
a distinguir nuestra propia disponibilidad frente al otro,
nos posibilita relacionarnos y construir experiencias.



FIN

¡Muchas gracias!

La voz en el Coaching



CREACIÓN
Estrategia detrás de toda acción

BIBLIOGRAFÍA.

CHUN–TAO CHENG, S. (1998): El Tao de la voz. La vía de la expresión verbal. Técnica occidental y prácticas orientales para educar la voz cantada y hablada, Madrid, Gaia Ediciones.

CRYSTAL, D. (1994): Enciclopedia del Lenguaje, Universidad de Cambridge, Editorial Taurus.

CYRULNIK, B. (2004): Del gesto a la palabra. La etología de la comunicación en los seres vivos, Barcelona, Editorial Gedisa, S.A.

DAMASIO, A. (2005): En busca de Spinoza: Neurobiología de la emoción y los sentimientos, Barcelona, Crítica.

DARWIN, CH. (1872): Expresion of the emotions in men and animals, London, John Murray.

DE SOUSA, A. R. (1991): The rationality of emotion, Cambridge, MIT–Press.

GAYNOR, M. L. (2001): Sonidos que curan, Barcelona, Ediciones Urano, S.A.

GOLDIE, P. (2002): The emotions, U. K., Oxford University Press.

GOLEMAN, D. (1996): La inteligencia emocional, Barcelona, Kairos.

KÁROLY, O. (1990): Introducción a la música, Círculo Universidad, Madrid, Círculo de Lectores.

LAGO CASTRO, P. (1999): Música y Salud: introducción a la musicoterapia, Madrid, UNED.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973): Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa–Calpe.